

# METANOIA

Nº2 SEPTIEMBRE 2012, CIUDAD DE CÓRDOBA



**ARTE EN CÁRCELES – POEMAS DESDE EL MANICOMIO – C.P.A: AISLAMIENTO Y TORTURA – MENSAJEROS SALVAJES – EL RELOJ ES UNA MÁQUINA INFERNAL – DIBUJOS CON L.S.D - LA RESISTENCIA NO ESTÁ EN LA FACULTAD NI EN LOS BARES**



Esta revista no está hecha para que reafirmes ni corrobore los dictámenes de tu ideología, por más "noble" que creas que sea, por más correcto y lógico que suene todo el hilado de palabras muertas enteradas en el cementerio de tu mente.

Las huestes de la vida arrasan a cualquier fortín ideológico, bendicen nuestra existencia al ponernos a prueba, ya no como un "istas", sino como seres vivos, conectado con nuestro instinto, con nuestra intuición, con una bondad que nada tiene que ver con la Moral, con una pasión que trasciende aquella mísera pauta afectiva que nos imprimieron en la cabeza con el nombre de Amor.

La calle puede más que toda esa colección de certezas que nos enorgullecemos de exponer en largas discusiones de bar, rodeados por un puñado de intelectuales, teorizadores compulsivos, frívolos y decadentes. La calle puede más que nuestras lecturas de Marx, Bakunin, Nietzsche y tantos otros autores sentenciados a convertirse en fetiches por los círculos intelectuales, los partidos políticos, los manuales universitarios. Pueden más que los bombos y las pancartas, las marchas, y los acalorados discursos sobre justicia y equidad, pueden más que los afiches pegados en las galerías de la facultad y los centros de estudiantes. Puede más que nuestros centros culturales, nuestras exposiciones, nuestras "obras de arte", que muchas veces no hacen más que transmitir con seductor esteticismo un mensaje de abdicación, un derrotismo en el que se revuelcan, como cerdos en el lodo, el artista y su público.

Tal vez sea ésta una revista "mística", pero no ese banal misticismo de la new age, tampoco de las nuevas modas de la clase media neo-chamanista, tan enorgullecida de sus "orígenes", cantando a la Pacha Mama y meditando por la paz mundial y el amor universal. Me refiero a la espiritualidad salvaje y desnuda de seres reales, auténticos, capaces de conmoverte hasta los más profundo de tus entrañas con tan solo mirarte. Me refiero a la espiritualidad de los niños, de los locos, de los vagabundos, de los sobrevivientes de la calle, de los animales. Su honestidad puede muchas veces resultarnos cruda y brutal, pero aún en su estado más primitivo, más bestial, más desesperado estos seres son los verdaderos mensajeros de la vida.

No pretendo tampoco convertirme en un apologista de la marginalidad. En muchas publicaciones de tinte "marginal" es común localizar cierto culto de la inmoralidad que me resulta, en verdad, bastante engañoso, dado que termina fundando una moral encubierta sostenida en una caprichosa y hasta naive oposición a lo establecido ("si la moral dice que debo ser monógamo, yo voy a curtir con quien se me cante") y que no deja de ser otra colección de frías certezas articuladas de acuerdo a una lógica prefabricada.



Esta revista está construida con el convencimiento de que "todo aquel que habla de revolución sin referirse a la vida cotidiana tiene un cadáver en la boca". Con esto quiero decir que la tan nombrada "revolución" se desenvuelve en cada instante dentro de uno mismo y con la gente que te rodea, con tus amigos, con todos los seres a tu alrededor. No se trata de esa insípida fantasía de sublevación masiva tan mistificada por la izquierda, que en sus divagues post-cristianos promete la dicha eterna de la clase obrera. Tal convicción va en contra de la vida, en contra de nuestra propia naturaleza. La "revolución" está siendo en este momento, ahora mismo, y no necesita de banderas, ni multitudes congregadas, ni partidos políticos, ni ideólogos, ni líderes carismáticos, ni gúruces, ni intelectuales ni ninguna maldita figura que nos muestre el "camino".

Antes de terminar, quisiera dejar mis agradecimientos a todas las personas que con su cariño y apoyo me acompañaron en la realización de esta revista.

Sin más que decir, te deseo un buen viaje por estas páginas.

e.c.

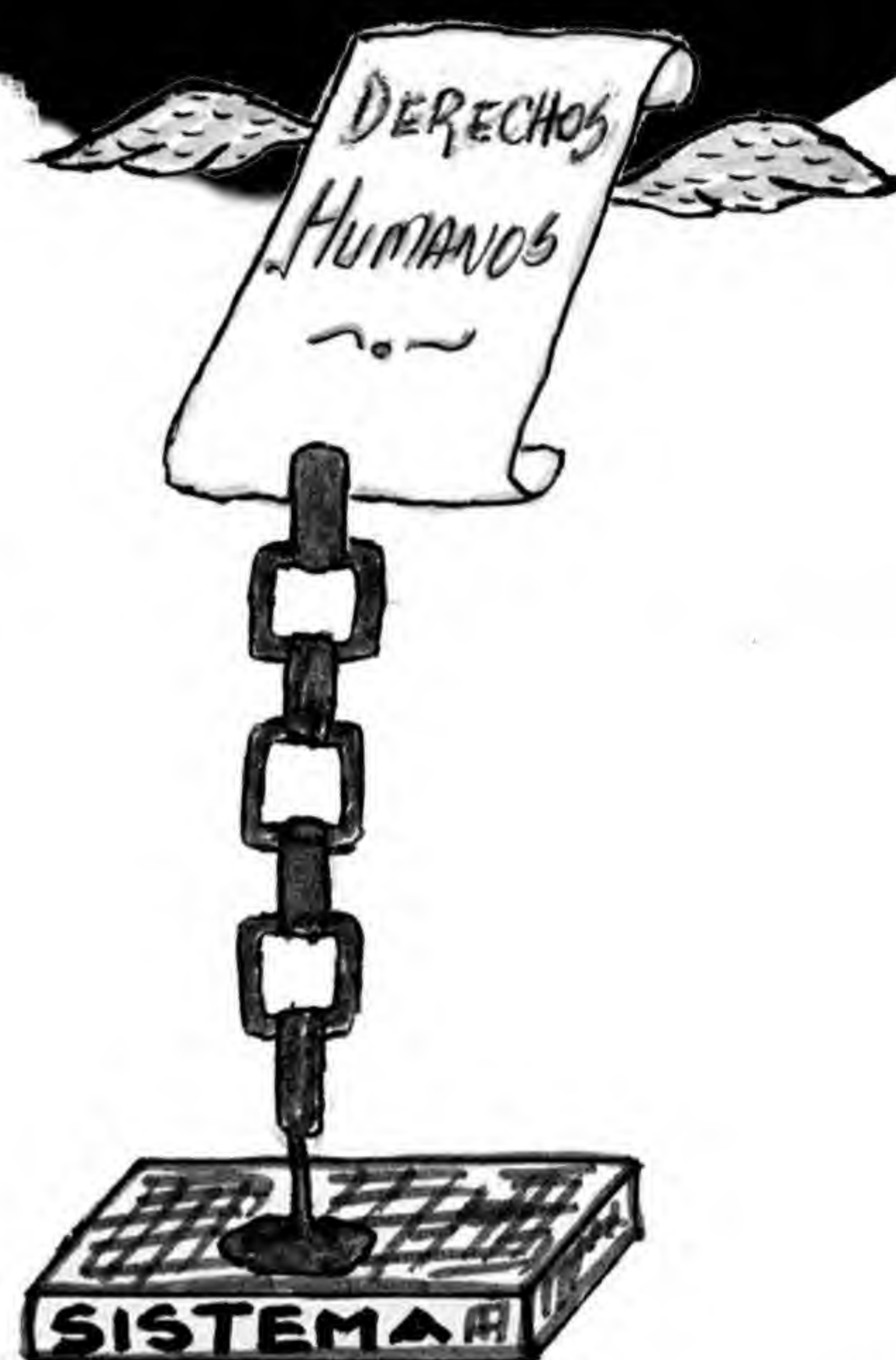




# ARTISTAS TRAS LAS REJAS

## TALLER DE DIBUJO EN EL PENAL SAN MARTÍN

El año pasado, gracias a una serie de casualidades, tuve la oportunidad de ingresar como profesor de dibujo en el Penal San Martín (aquel famoso por el motín del 2005). Siempre fui consciente de que un taller de artes en una cárcel no representa en sí una propuesta radical, pero sí puede ser usado como puente para ingresar a ese mundo y construir un espacio distinto. Trabajé allí adentro con la certeza de que las reformas del Estado en el ámbito carcelario son puramente cosméticas y me esforcé por hacer de mis clases un punto de encuentro en donde los presos puedan denunciar su situación y mostrar a la sociedad la realidad que se vive allí adentro. Además del dibujo, les enseñé el uso de la tinta china, confiando en que con esta técnica ellos podrían potenciar sus capacidades expresivas. Por último, no me queda mas que agradecerles a ellos por toda su labor.



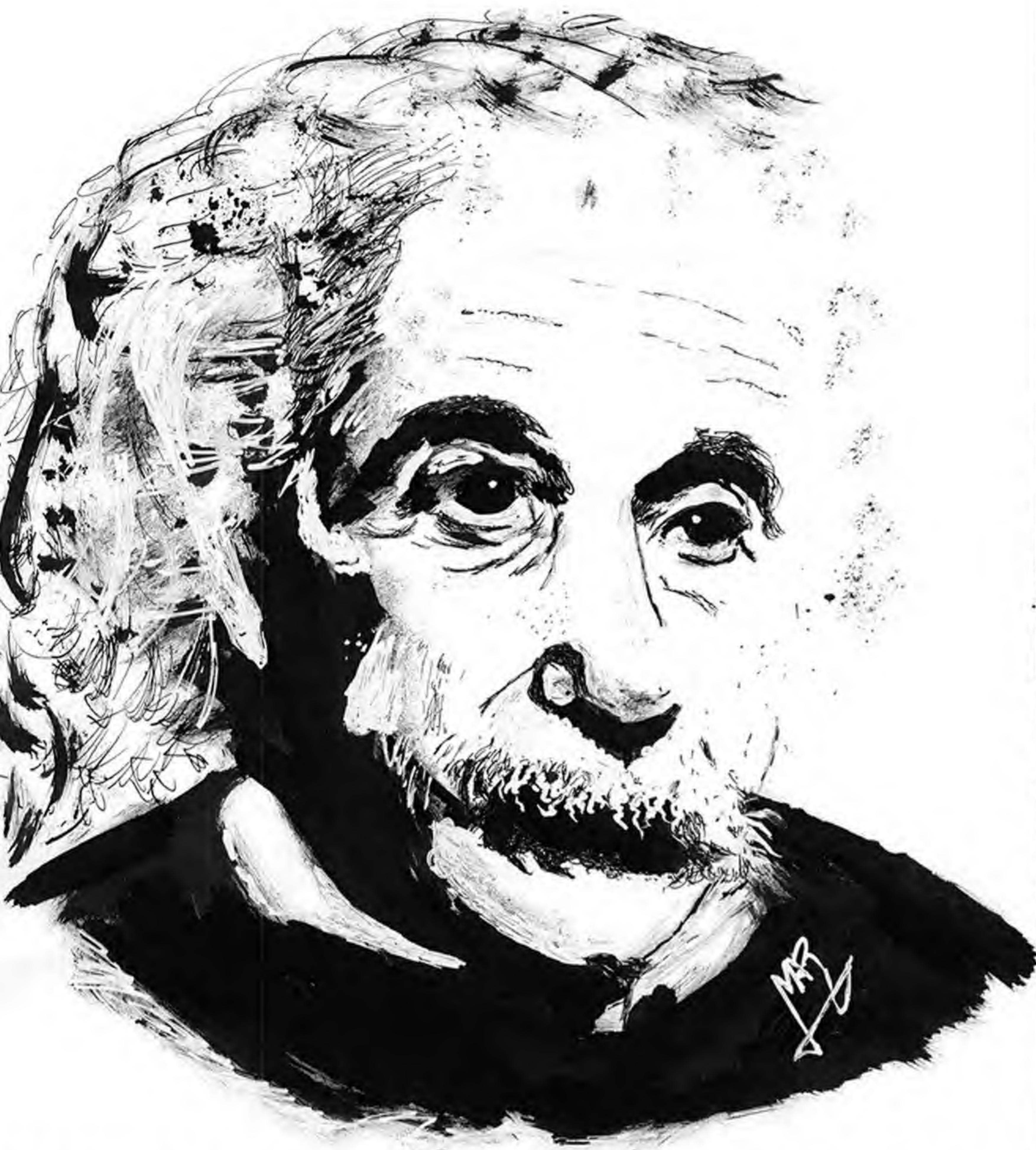
Sergio Carranza



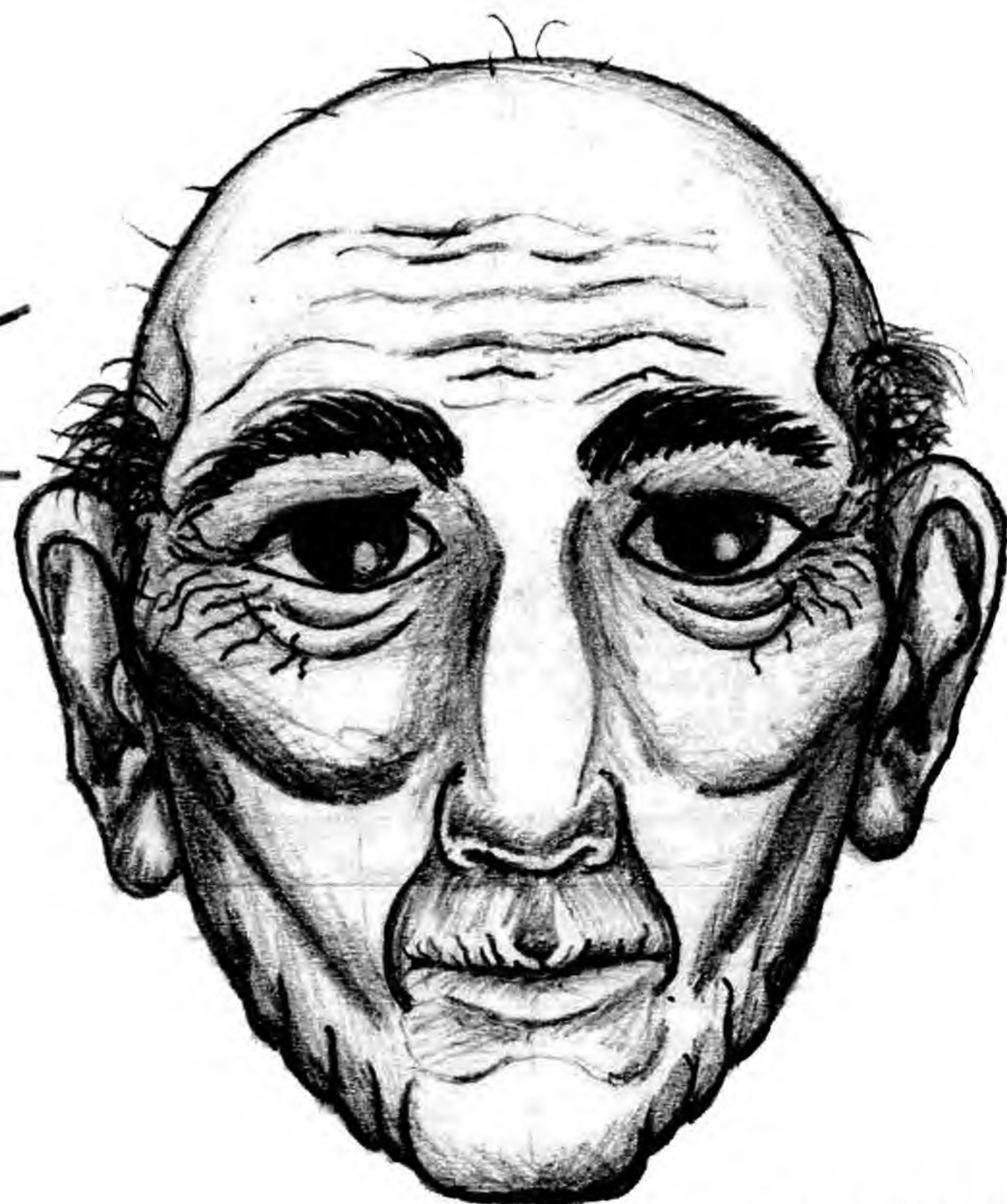
Eduardo Abaca



Miguel Ángel Riquelme



Darío Ávila



Roberto Alaniz



En mi horario de ESCLAVITUD me permiten asistir al  
area educativa; donde realmente me siento libre y a  
capas de romper las CADENAS Psicologicas a las cuales  
están PERSONAS, ocupados de velar por mi adecuada REINSENCION  
Social. Me HAN OBLIGADO A CARGAR Durante todos estos años  
con la excusa DE TRATAMIENTO PENITENCIARIO INDIVIDUALIZADO.  
¿Que es un Tratamiento ??? / "NUNCA ME LO EXPLICARON AQUI"  
¿Que es Individualizado? / YO MISMO ME PREOCUPE Y COMENCE A

AQUI solo soy x  
SOMOS ~~NUMEROS~~ NUMEROS  
UN SIMPLE NUMERO DE 5  
DIGITOS. QUE REPRESENTA  
A UN "INTERNO"

¿Que significa INTERNO?

UNA PERSONA QUE DESEA ESTAR  
DENTRO DE UN TRATAMIENTO; NO  
UNA PERSONA OBLIGADA A ADAPTARSE  
AL TRATAMIENTO, O REALIZARLO ~~NO~~ POR LO  
APELADO EN ESTE LUGAR

LA LIBERTAD

EXPLORAR LAS LEYES  
"JUSTICIA = INJUSTA"



Anónimo

#### "DIVAGACION NOSTALGICA" Miguel Ángel Riquelme

Difficil se me hace pensar que mi hija se desarrolle en un lugar  
donde sus derechos se vean cercenados por algunos, donde no pueda  
ser libre en todo sentido, donde no pueda expresar sus ideas, o en  
un espacio donde el Estado se sirva de clientelas politicas para  
así aplastar y demoler un reclamo social.

Creo haber crecido en una época donde surgieron muchos cambios,  
donde se empezó a hablar de "derechos humanos" y de preservar el  
mundo para "generaciones futuras"; y este último también es un gran  
derecho que se merece mi hija, y es mi obligación hacerlo cumplir.  
Si las generaciones anteriores lo hubieran tenido en cuenta, hoy no  
estaríamos hablando de esto.

Quizás sea un tanto utópico, pero con conciencia y voluntad, las  
utopías son posibles.

Este curso de "derechos humanos", unos años atrás, en una cárcel era  
utópico, y sin embargo acá estamos, en plena capacitación.

Algún día llegará, en que las mentes necias que manejan este mundo  
lo entenderán, y la "PAZ" será una auténtica realidad, solo entonces  
"LOS DERECHOS HUMANOS" serán verdaderamente "HUMANOS".-



# RECLAMO ANÓNIMO DEL PENAL SAN MARTÍN

## ASISTENCIA MÉDICA

TENEMOS DERECHO A LA ASISTENCIA MÉDICA. QUE SEAN MÁS HUMANOS CON EL TEMA DE LA SALUD, QUE NO ESPEREN A QUE TE ESTÉS MURIENDO PARA ATENDERTE Y QUE NO SE GASTEN LA PLATA DE LOS REMEDIOS, PORQUE ACÁ NO SE DAN REMEDIOS, LOS TIENEN QUE TRAER TU FAMILIA.

## HIGIENE EN LOS TANQUES

LOS PRESOS VIVEN ENFERMOS DEL ESTÓMAGO POR EL AGUA SUCIA QUE LARGA EL TANQUE POR LA FALTA DE HIGIENE. SIEMPRE HAY PALOMAS MUERTAS Y OTROS BICHOS, HONGOS VERDOSOS Y MUCHAS BACTERIAS. Y QUE TAPEN LAS CLOACAS PORQUE LARGAN MUCHO OLORES PUTREFACTO QUE RESPIRAMOS.

## TRABAJO A CAMBIO DE NADA

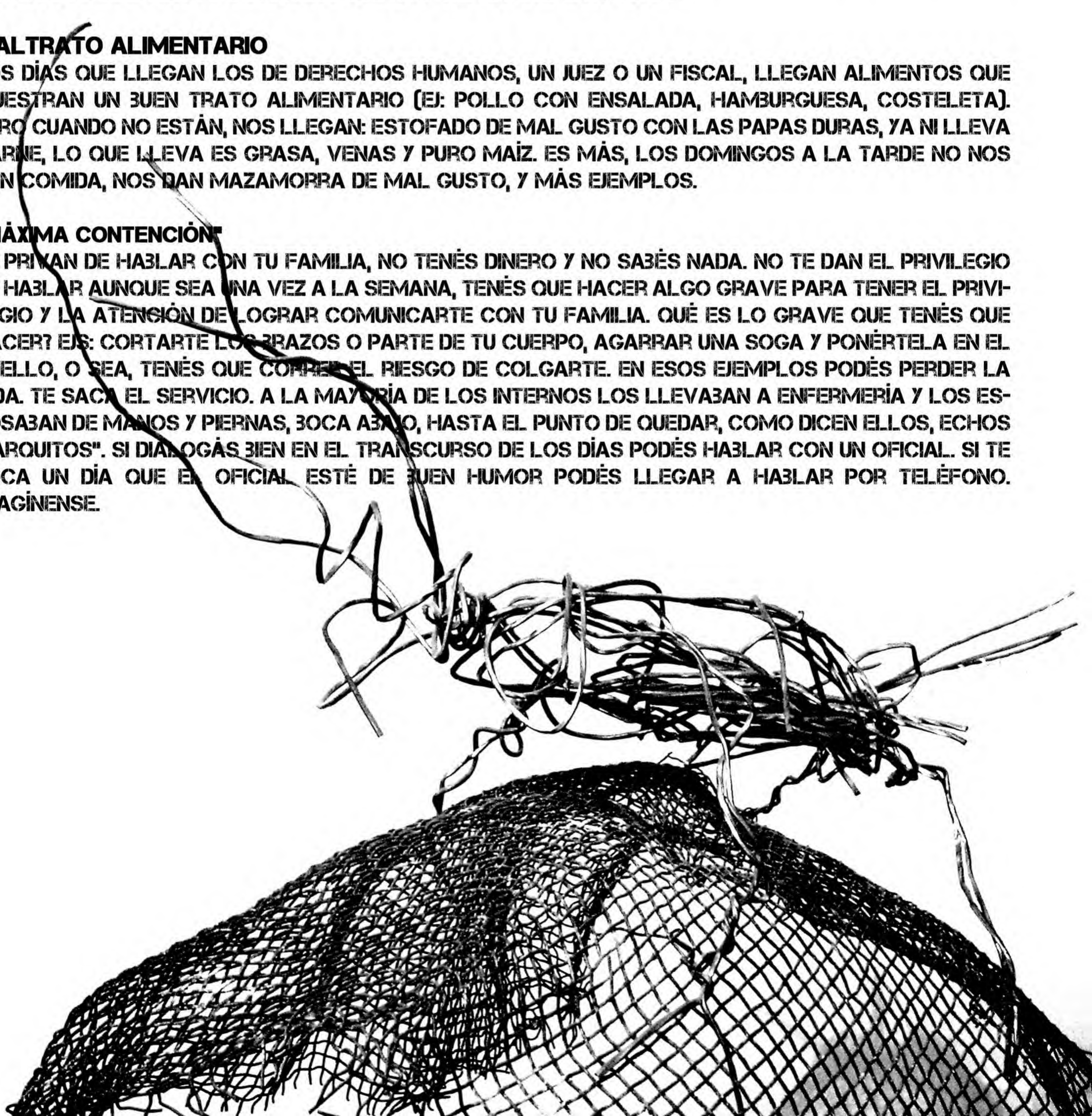
QUE NO SE ROZEN LA PLATA DE LOS PRESOS, PORQUE DESPUÉS DEL MOTÍN SE DIJO QUE EL PRESO BA A TENER TRABAJO DIGNO Y QUE CUANDO SALIERA EN LIBERTAD TENDRÍA UNA CAJA DE AHORRO, APOORTE DE JUBILACIÓN, OBRA SOCIAL, Y ES TODO MENTIRA PORQUE MÁS DE LA MITAD DE TODAS LAS CÁRCELES TRABAJAN GRATIS. SOMOS ESCLAVOS Y LOS QUE AHORA COBRAN SON 90 PESOS POR MES. SE VENDEN HASTA LOS ELEMENTOS DE HIGIENE QUE NOS TIENEN QUE ENTREGAR.

## MALTRATO ALIMENTARIO

LOS DÍAS QUE LLEGAN LOS DE DERECHOS HUMANOS, UN JUEZ O UN FISCAL, LLEGAN ALIMENTOS QUE MUESTRAN UN BUEN TRATO ALIMENTARIO (EJ: POLLO CON ENSALADA, HAMBURGUESA, COSTELETA). PERO CUANDO NO ESTÁN, NOS LLEGAN: ESTOFADO DE MAL GUSTO CON LAS PAPAS DURAS, YA NI LLEVA CARNE, LO QUE LLEVA ES GRASA, VENAS Y PURO MAÍZ. ES MÁS, LOS DOMINGOS A LA TARDE NO NOS DAN COMIDA, NOS DAN MAZAMORRA DE MAL GUSTO, Y MÁS EJEMPLOS.

## "MÁXIMA CONTENCIÓN"

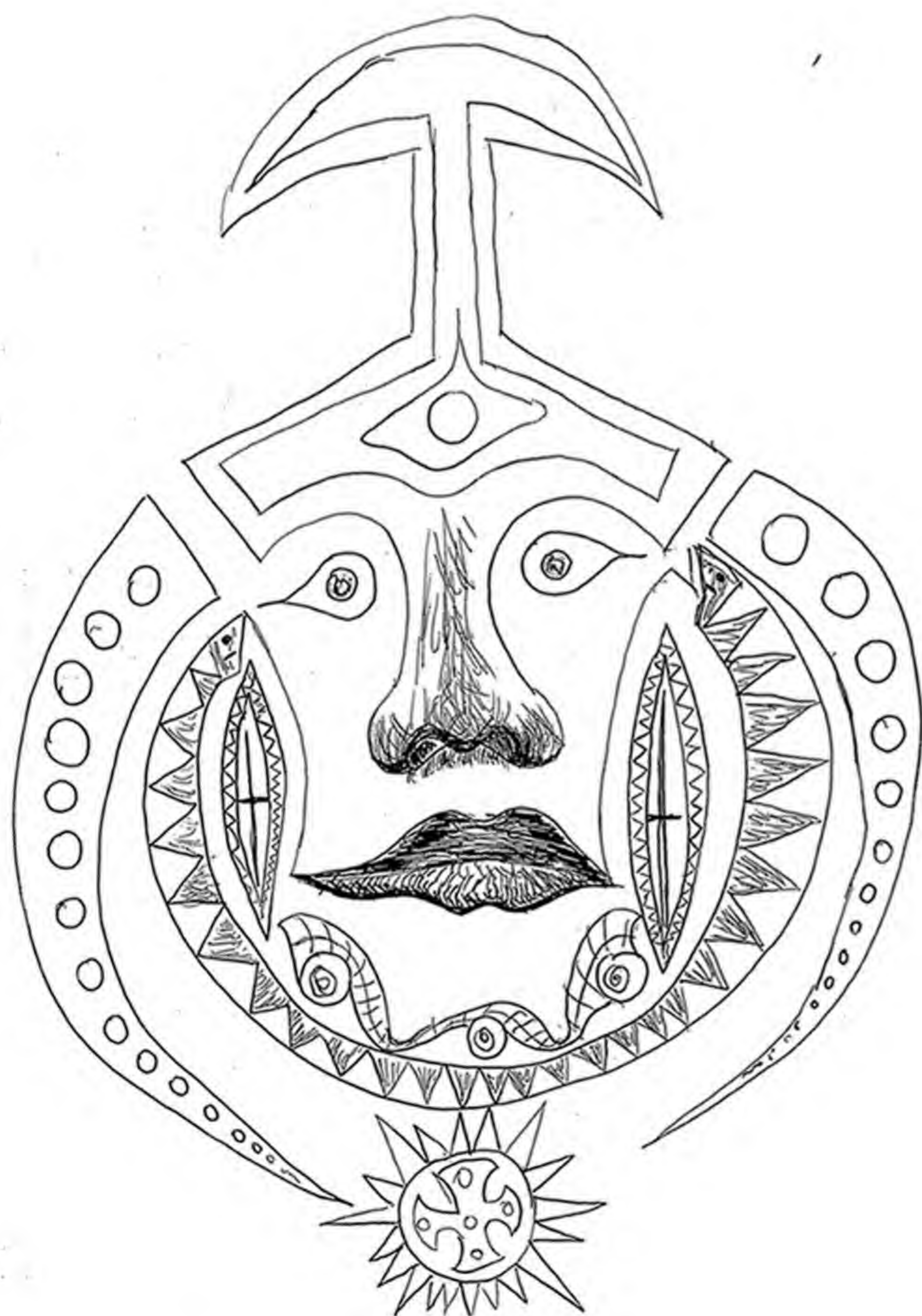
TE PRIVAN DE HABLAR CON TU FAMILIA, NO TENÉS DINERO Y NO SABÉS NADA. NO TE DAN EL PRIVILEGIO DE HABLAR AUNQUE SEA UNA VEZ A LA SEMANA, TENÉS QUE HACER ALGO GRAVE PARA TENER EL PRIVILEGIO Y LA ATENCIÓN DE LOGRAR COMUNICARTE CON TU FAMILIA. QUÉ ES LO GRAVE QUE TENÉS QUE HACER? EJS: CORTARTE LOS BRAZOS O PARTE DE TU CUERPO, AGARRAR UNA SOGA Y PONÉRTELA EN EL CUELLO, O SEA, TENÉS QUE CORRER EL RIESGO DE COLGARTE. EN ESOS EJEMPLOS PODÉS PERDER LA VIDA. TE SACA EL SERVICIO. A LA MAYORÍA DE LOS INTERNOS LOS LLEVAHAN A ENFERMERÍA Y LOS ESPASABAN DE MANOS Y PIERNAS, BOCA ABJO, HASTA EL PUNTO DE QUEDAR, COMO DICEN ELLOS, ECHOS "BARQUITOS". SI DIÁLOGÁS BIEN EN EL TRANCURSO DE LOS DÍAS PODÉS HABLAR CON UN OFICIAL. SI TE TOCA UN DÍA QUE EL OFICIAL ESTÉ DE BUEN HUMOR PODÉS LLEGAR A HABLAR POR TELÉFONO. IMAGÍENSE.





# POEMAS Y DIBUJOS DESDE EL HOSPI**II**IO

RICARDO ES UN SOBREVIVIENTE DE LA PSIQUIATRÍA. Ha pasado más de veinte años internado en distintos hospitales neuropsiquiátricos en Buenos Aires y Córdoba, con todo lo que eso significa: cargar la etiqueta social impuesta por el psicodiagnóstico, sufrir los efectos devastadores de los psicofármacos y el electroshock, así como el aislamiento, el abandono y todo tipo de violencia física y psicológica ejercida por las autoridades manicomiales. Pero tampoco sería correcto recurrir al estereotipado discurso victimizante para identificar a Ricardo pues él es de esos sobrevivientes que, a pesar de cargar profundas heridas, brilla de vitalidad y amor por la vida. Desde los ochenta ha sido miembro del Frente de Artistas del Borda y activista del movimiento desmanicomializador y siempre ha tenido la convicción del arte como un camino hacia la liberación.



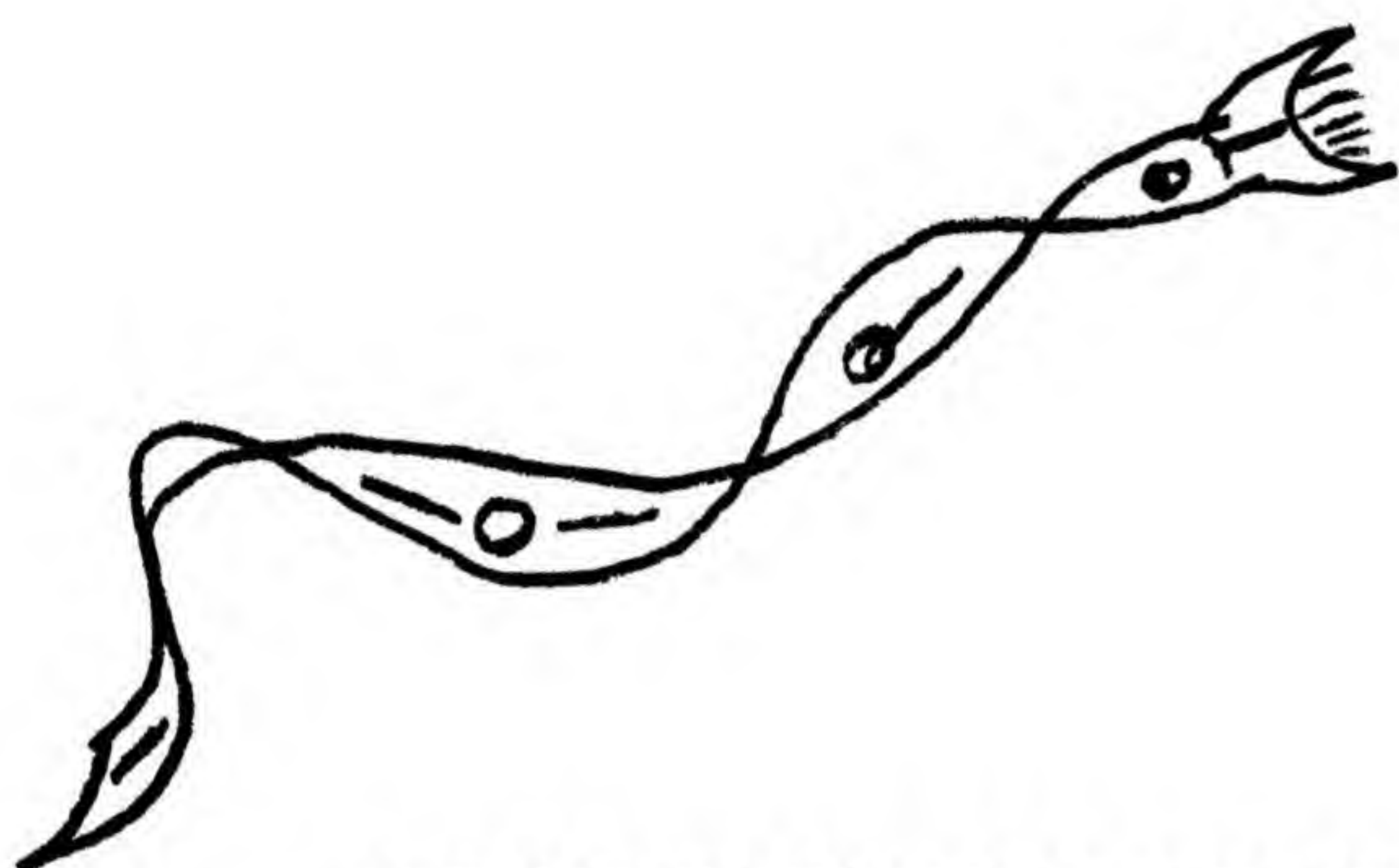
## PERPLESIA

El olvido de los inocentes  
es el recuerdo  
de los culpables,  
la mano asesina  
mata su propio cuerpo  
y la víctima  
es la consecuencia  
de su propio crimen.  
El loco redime  
de pecados  
a una sociedad enferma,  
y la sociedad enloquece  
a sus mártires.  
El muro gira en  
sentido inverso  
y la lógica se ha  
volatilizado  
en las mentes  
de los gobernantes.  
Vamos como vacas  
al matadero,  
pero lo triste  
es que no nos damos  
cuenta y  
quizás no lo  
hagamos nunca



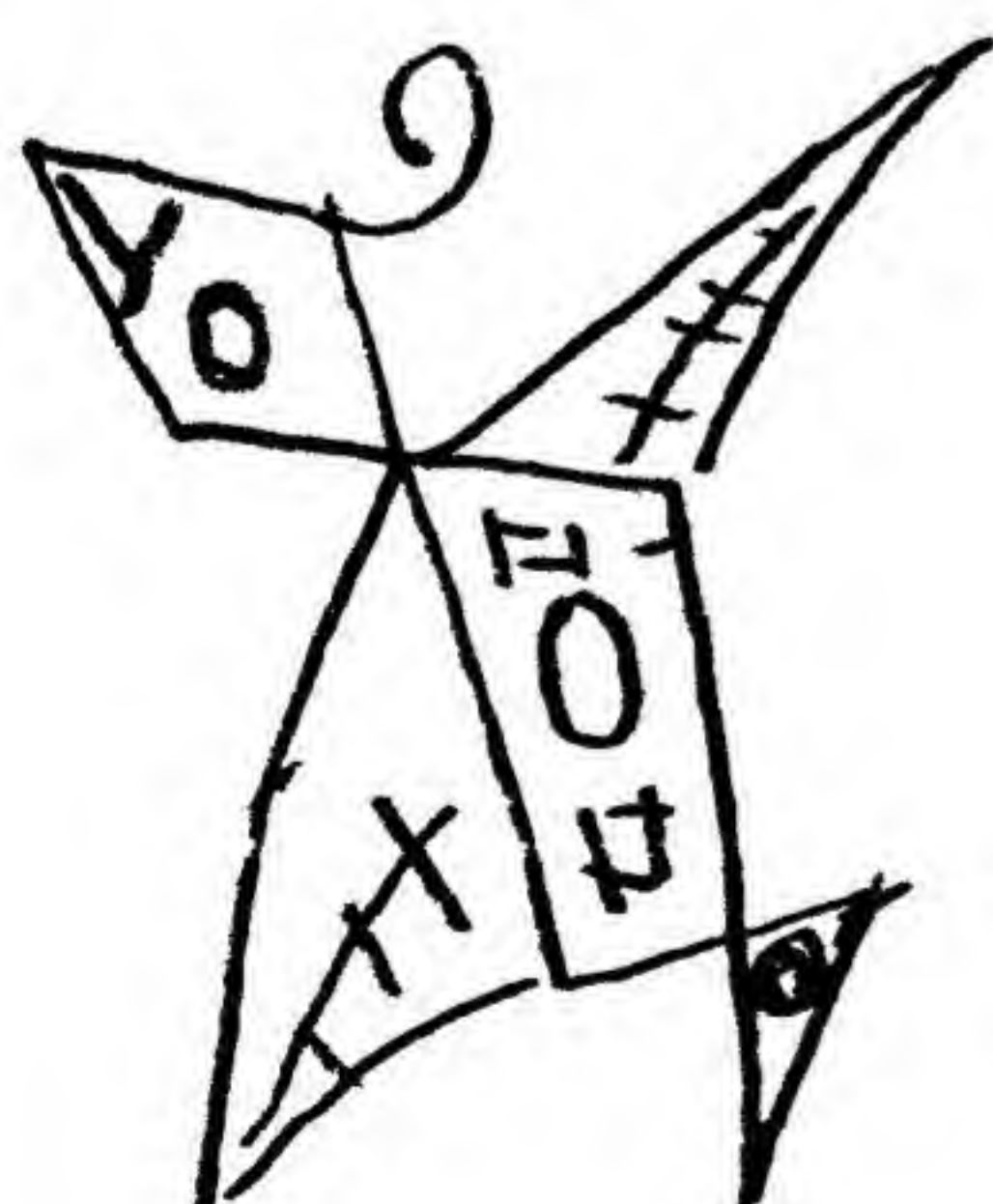
## LUNA ROJA

Rayos de sal  
caen en la noche,  
agua de  
melancolía,  
del vivir  
sin sentido.  
Pálido atardecer  
de mi cara gris,  
en la luna roja  
del anochecer  
eterno.  
Quiero descifrar  
los enigmas del tiempo,  
pero no creo que me alcance.



## LOS MUROS DEL HOSPICIO

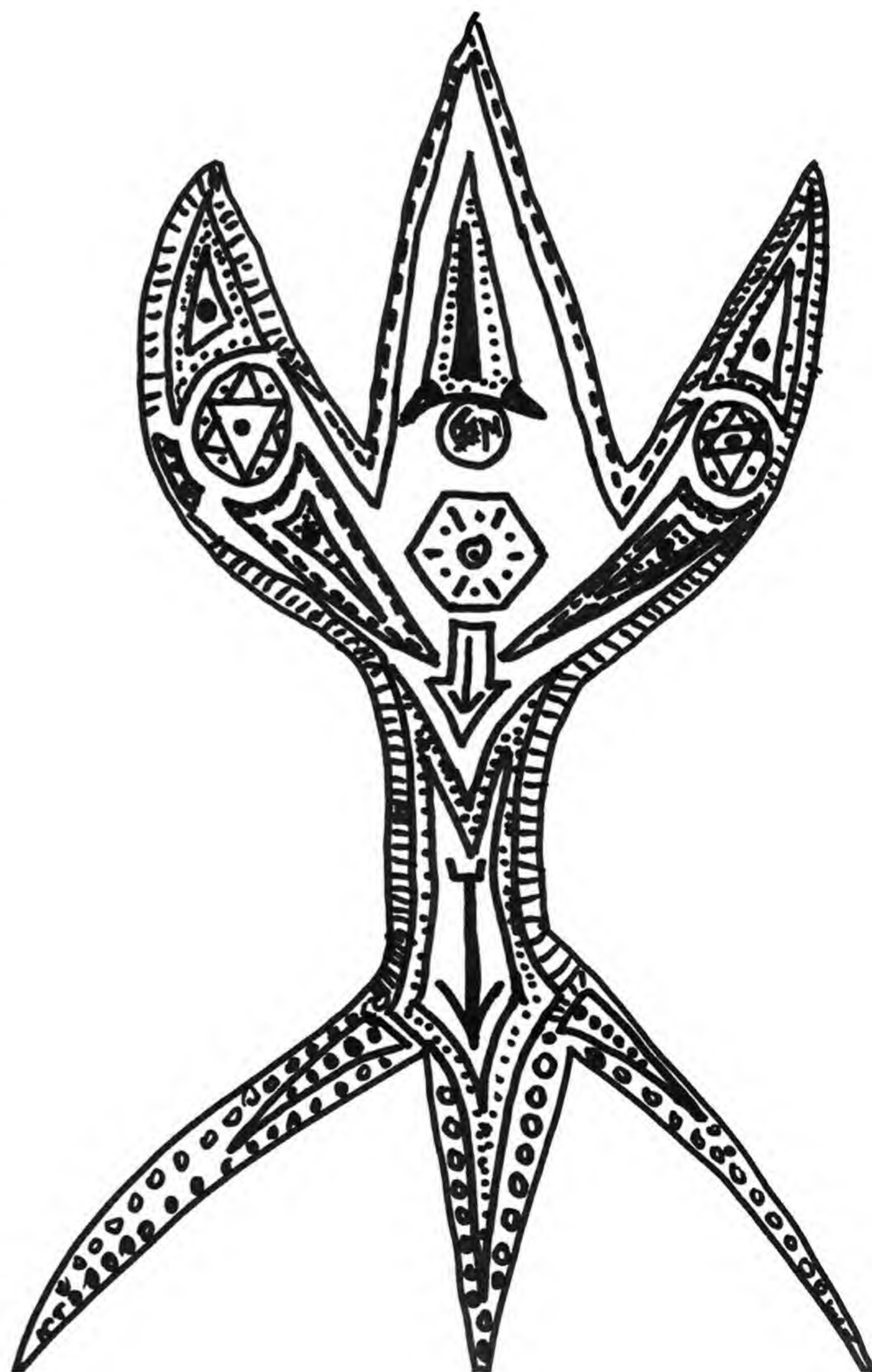
Todavía resuenan en mí  
aquellas viejas melodías.  
y todavía estoy vacío  
del corazón que me han robado.  
Los ladrones de ilusiones,  
los testafierros del absurdo,  
los profetas del miedo,  
son aquellos que transitan  
las calles de la vida.  
Son...  
las personas que están fuera  
de los muros del hospicio



## LA DANZA DE LAS LOCAS

La danza de las locas  
ha comenzado.  
Ellas danzan  
para un público ausente.  
Ellas se mueven  
como los trigales del campo.  
Su escenario es rojo,  
es sangre,  
sangre de sus vulvas primitivas.  
Ellas sangran  
por el sufrimiento del mundo.  
Ellas sangran  
y danzan su locura  
por nosotros.

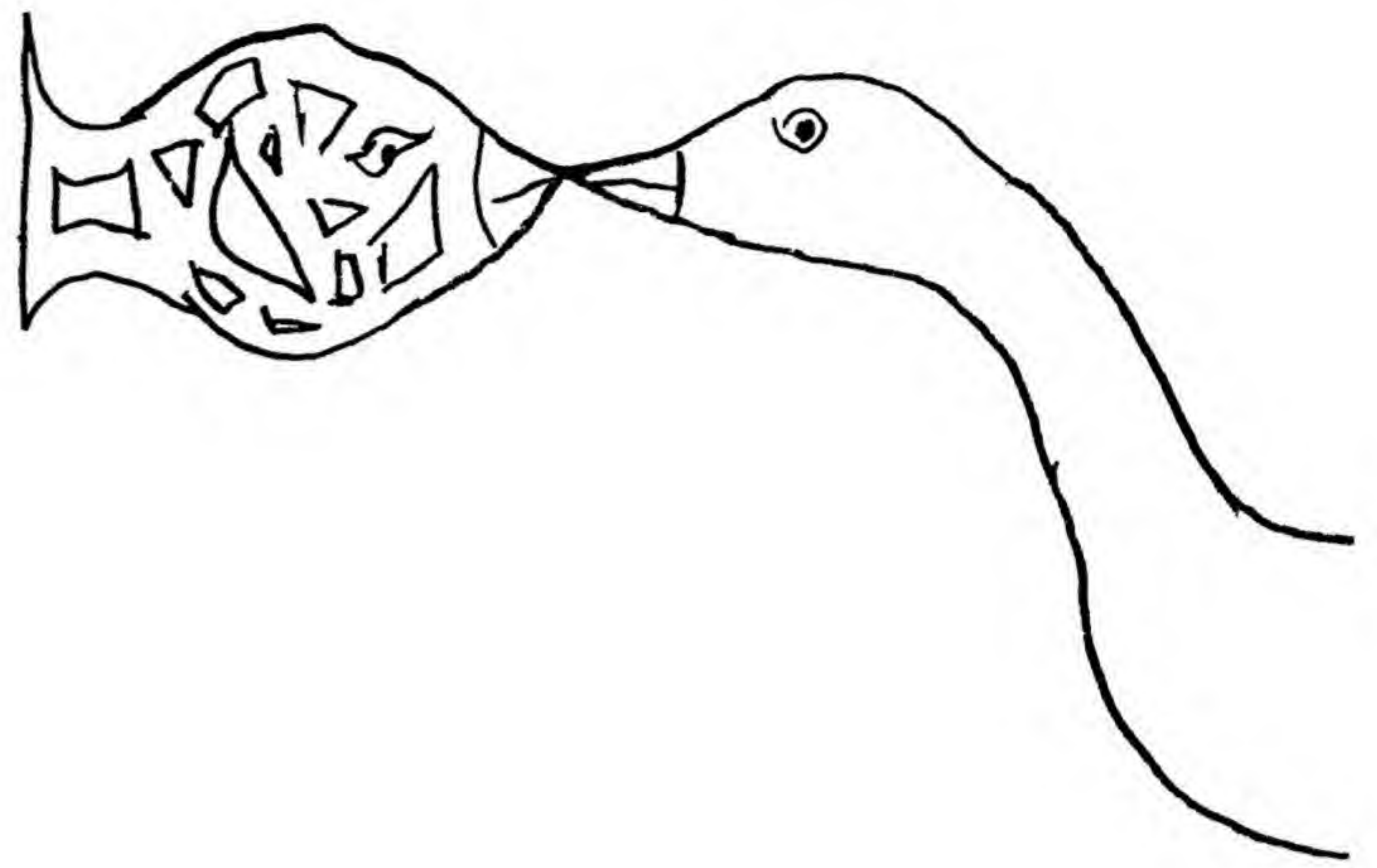
*Dedicado a las veinticuatro ancianas  
muertas en el Hospital Moyano por inanición  
en el '91.*





## AGONÍA

Cuando las eternas gaviotas del ocaso  
echen a volar su melancolía  
y cuando a plena luz del día  
mi existir se vaya apagando  
una brisa fresca y suave  
vendrá agitando aromas y elixires  
de muerte y de vida  
me llorarán  
y no tendré más días  
Pero alegrense amigos míos  
que morir en esta tierra  
es nacer realmente a la vida



## MARIPOSA ELÉCTRICA

Turbio destino de mariposa eléctrica  
patética silueta del mundo  
mudo corazón que no descifra sentimientos  
frío cascarón donde encapsulaste tus pensamientos  
Maldita máquina del deseo te has convertido  
Yo te desafío con mi estandarte agrio  
a que bebas de mi sangre  
para purificarte de tanta corrupción

## SOL SIN AÑOS

Sol sin años  
Sol sin ocre  
Escarnitud congelada  
en el ocre de gorriones  
de un amanecer rutinario  
Escarcha fría y cruel  
de amanecidas madrugadas  
Estatuas de adoquines  
fríos testigos  
del arte contemporáneo  
Este sol castiga fuerte  
Este tiempo sin bemoles  
Este sol sin años





# "LA MÁQUINA INFERNAL ES EL TIEMPO"



CONOCÍ A CATRIEL EN LA CIUDAD DE MENDOZA. TIENE 87 AÑOS, VENDE TORTITAS DURANTE EL DÍA Y DUERME EN LA CALLE. SE PRESENTA CON UNA SONRISA INOCENTE COMO LA DE UN NIÑO, PERO SU MIRADA AFILADA SE HUNDE EN TUS OJOS COMO SI FUESE A DESNUDARTE EL ALMA. CATRIEL ES UN FILÓSOFO DE LA CALLE, UN "MATRICULADO EN LA ESCUELA DE LA VIDA", COMO DICE ÉL. SU APARIENCIA, SUS PALABRAS, SUS GESTOS, TE HACEN PENSAR QUE ESTÁS FRENTE A UN DIÓGENES MODERNO.

A CONTINUACIÓN, EXTRACTOS DE UNA LARGA CHARLA QUE TUVIMOS

"¿Quién soy yo? Una hormiga en el desierto. Vengo a ser como la luz en la noche, la sombra en el día... un ciudadano del mundo. No tengo fronteras. Soy mapuche, sangre serbia. Tengo 87 años. Vengo de una familia longeva. Mi nona tuvo 46 hijos, entre ellos mi padre, que tiene 109 y que está vivito y coleando, y por supuesto la abuela, 132."

"¿Cómo se destruye a una comunidad? De mil formas, la forma más práctica es enajenándolos. Volveríamos a los tiempos de Sócrates, cuando les decía a los reyes que era peligroso que el pueblo pensara, que podría darse la situación de un denominador común que los una, lo cual despertaría una conciencia en masa y por añadidura quizás una sublevación, es decir, una fuerte oposición a lo que nos daña. Entonces él sostenía que a los pueblos había que tenerlos empeñados ¿Por qué?

Porque una persona que está empeñada tiene que trabajar, trabajar y trabajar. La confrontación de esa situación puede llevar a un crecimiento, a un razonamiento, lo cual determinaría que el hombre vuelva a pensar, a ser dueño de sus ideas, de sus conceptos y de su voluntad. Cosa que hoy no lo es. Todos corremos como locos para un mismo lado, somos como ganado que está siendo arriado, nadie sabe el destino que tiene, solo el matarife que los lleva al matadero para liquidarlos."

"La bacteria de la sociedad es el dominio de las cosas, es el sistema. La miseria es el egocentrismo. No somos dueños de nada. Cuando partimos, partimos todos igual."

"La máquina infernal es el reloj, inventado por el hombre para su propia explotación."



Tiempo frío, cronométrico. El tiempo real es el tiempo del universo, que nunca se detiene, que es eterno, el que rige nuestras vidas. El verdadero tiempo son los latidos del corazón, las pulsaciones... paró el corazón ¡pum! paró el tiempo ¡¿Para medir el tiempo un mecanismo tan perverso como el del reloj?! ¡Pua! Si tenemos un reloj biológico que nos rige, que no falla nunca, que no nos engaña ¡¿Cómo regirnos por una máquina que no tiene otra funcionalidad que hacernos llegar a horario?!"

"¿Para qué ir a la escuela si no te enseñan más que el lenguaje de la mentira? Lo único que se aprende es a ser hipócritas, mentirosos, no se comprometen con otro ser ¿Por qué no educar con los ejemplos que nos dan la vida y la naturaleza? ¿Por qué educar como tecnócratas? Se malforma a la gente. Nacemos originales como especie, somos la viva expresión de la vida ¿Por qué distorsionarlo?"

"Estos tiempos modernos van en contramano a la realidad, al concepto que tenemos nosotros de la vida, al respeto por la otra persona... Ir a la escuela, tener prisioneros a los alumnos, mandarlos con una autoridad tipo marcial, como si fuese un recluta, un regimiento. En la sociedad moderna todo es mentira, todo es número, todo se rige por matemática, donde uno es como una munición. Hasta los 5 y 7 años en cuando hacen más pelota al niño, ya tienen su futuro. Lo demás son sólo herramientas que les da la sociedad para cumplir una función específica."

"De lo trágico se pasa a la realidad."

"Las mujeres se acondicionan como una mercancía de consumo, no se miran, no se conocen. Está conducida a ser un elemento más, un objeto de la sociedad, no una persona. No se respetan, no se conocen."



"Mucha masturbación cerebral te deja sin conocimiento. Lo natural La sonrisa, ahí encontrarás la liberación interior."

"Volver a la raíces... La cosa no pasa por ser indio o no ser indio, por ser mapuche o no ser mapuche, si no es saber quiénes somos, qué es lo que queremos, qué es lo que pretendemos de nuestras vidas, cómo pretendemos convivir con nuestros hermanos, con los demás seres, y si esto no ocurre se genera un desequilibrio."

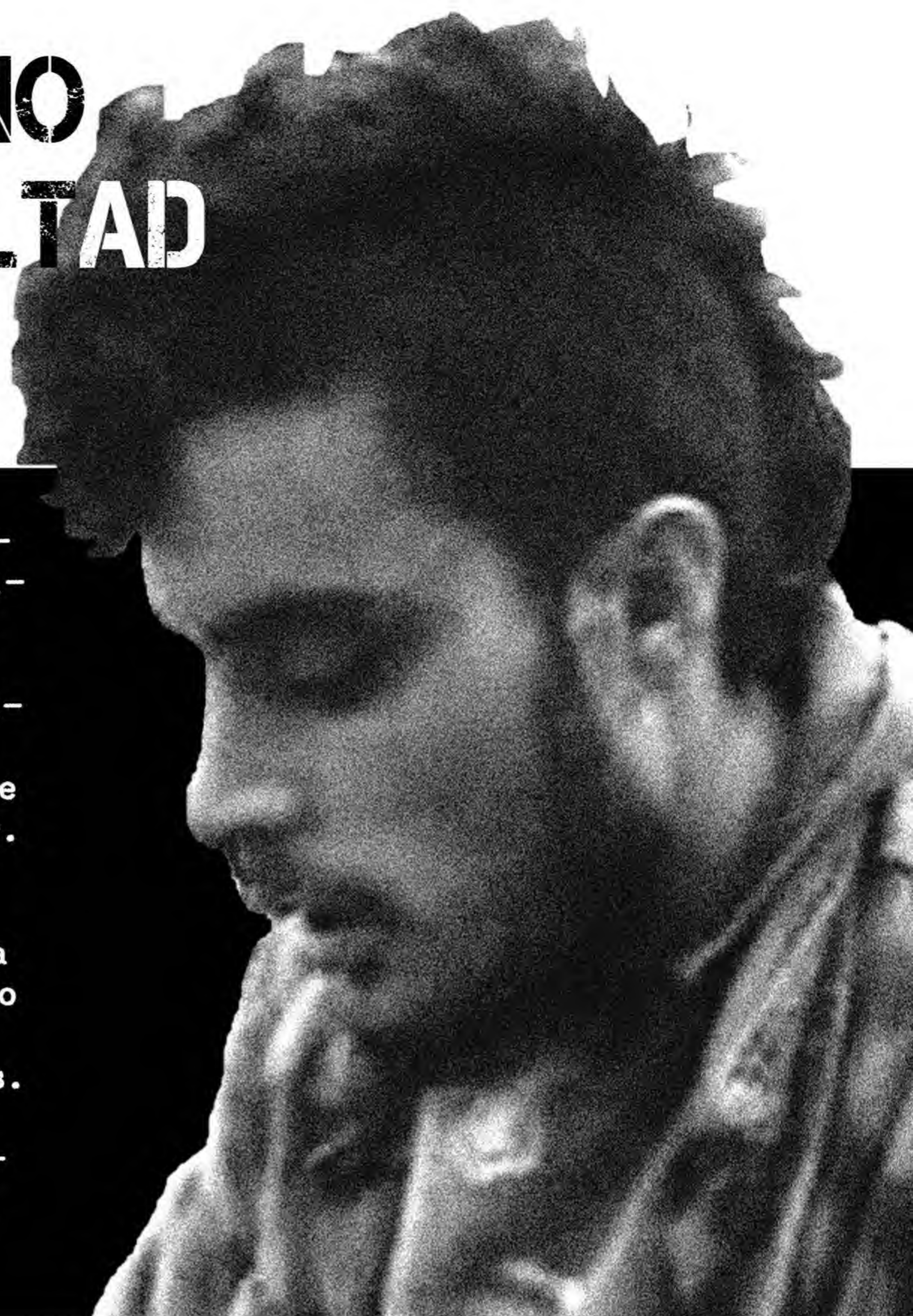
"Uno debe ser dueño del silencio y nunca esclavo de la palabra."

"La ciencia no es un conjunto de cosas alocadas, es el conocimiento de lo que se ve, de lo que se palpa. La ciencia de la vida es observar donde estamos apoyados. Orbitamos alrededor de una situación, no se pueden evadir los problemas. La verdadera ciencia es vivir el día a día."



# "LA RESISTENCIA NO ESTÁ EN LA FACULTAD NI EN LOS BARES"

Edu se niega a darse por vencido: siempre en movimiento, siempre andando, inquieto, ansioso, rumbo a ningún lugar, fiel a una voz en su interior que le repite una y otra vez: resiste, sobrevive, continúa. A veces, cuando reconoce alguna cara amiga, se detiene, comparte algunas frases, y vuelve a desaparecer. Punk, anarquista, ácrata... ninguna de esas palabras sirven para nada. Lo cierto es que es un ser que irradia una humanidad fulminante, y por ese motivo decidí darle un lugar en la revista para que exprese su visión de las cosas. Todos los seres dignos de llamarse "vivos" tendrán siempre un lugar esperando aquí (para los demás, la revista Rumbos y mierdas por el estilo...)



no quieren que nos juntemos en masa, por eso nos dividen con música, con gustos, con peinados, con televisión, con drogas. la destrucción empieza por la cabeza. la peor matanza es una matanza psicológica. porque te van entrando de a poco, con lo que a vos te gusta y te ponen más cosas, más cosas... tanto que llega un punto en el que estás confundido, estás como parado en el medio de la nada rodeado por un montón de niebla que sería el consumismo, la televisión, la peluquería, el shopping, un par de botas, cómo me veo. entonces como que todo eso no te deja salir, estás pendiente a lo que va a salir mañana, la novedad, no? estamos en la era de la tecnología. escuchame, que estemos en la era de la tecnología no significa que nos convirtamos en esclavos. significa que sepas usar una cosa. y bueno, ya fue... te vienen y te compran con cualquier cosa...

para qué necesitamos tanto? para qué mierda necesitamos un plasma, culiado?

qué carajo hago con el plasma? para qué quiero una cámara digital? para sacar fotos, loco? yo siempre dije que la mejor cámara digital que tiene el ser humano es el cerebro. es algo que no tiene precio, loco. yo vengo, te arrebató esto, te lo robo, tarado! "pensar de que gasté tanta planta!" te estás quejando de tu error! vos sabés que corrés el riesgo de que te lo roben, loco! te hubieses comprado otra cosa! con lo que gastas en una cámara digital, en un lcd, vivís. no me digas que culpa... tu culpa! es tu culpa! el centro de esclavitud es el shopping, que significa compra. y piensan que es algo necesario, boludo.

la idea es hacer creer a la gente que lo necesita, no necesitamos nada! necesitamos mantenernos limpios, comer y un techo! no necesitamos más nada, boludo! crear una necesidad es el propósito de todo esto...

el intelectual nunca hizo nada. y la



resistencia no está en la facultad, hermano. lo máximo que pueden llegar a hacer es hacer pancartas, bombos, y después al otro día vuelven a las tareas cotidianas de una universidad, por que no es nada, boludo, es para hacer política... porque todo es política... estás hablando de negocios y ya es política, estás queriendo cambiar algo y ya es política. y es como que nada, boludo.



la resistencia no está en un bar, no está en una facultad, no está en tu casa, la resistencia está acá adentro, boludo, adentro de tu cabeza, pero hay algo que te mete la mano, te tapa la visión para que no hagas nada, y eso se llama sistema, eso se llama partidos, eso se llama novelas, eso se llama marcelo tinelli. cual es la manipulacion mental, hermano? mantenerlos a todos como unos pelotudos con la misma rutina de siempre. levantarte a laburar, llegar de laburar, tener a tu mujer como una pelotuda mirando la novela. control mental barbaro. despues te convertis en un pajero porque ves a marcelo tineli con un par de cuerpos, porque ya dijimos que somos cuerpos para este puto sistema, somos cuerpos, nos venden, nos compran, somos dinero, somos plata. el precio lo pone otro esclavo. todos somos esclavos. incluso el que tiene el poder. la esclavitud no pasa porque te levantes en la mañana y labures, la esclavitud pasa por el consumo de cosas innecesarias.

loco, la marcha por los caidos en la represion militar. "abajo la burocracia!" pero qué me venís a decir "abajo la burocracia" si vos estás en la facultad estudiando para ser un puto burócrata chupaculo del patron, esclavo, que decís "abajo la esclavitud" si vos estás estudiando para ser un esclavo, loco! me venis a decir "me cago en dios", qué "me cago en dios" si sos el primero en ir a chuparle el culo al cura, loco! escuchame, boludo! deja de darles plata a esos hijos de puta! me venís con tantas cosas contradictorias, loco.... si quisieran acabar con la burocracia tendrian que destruir las facultades, los colegios, las iglesias.



# CENTRO PSICOASISTENCIAL

## -la cárcel para locos-

Frente al Hospital Misericordia en la ciudad de Córdoba se esconde una sombría institución llamada Centro Psico-Asistencial (C.P.A). He conocido gente que estuvo allí y me han descripto el lugar como un verdadero infierno. El C.P.A resulta ser una cruda combinación entre la cárcel y el manicomio; allí son aislados los "enfermos psiquiátricos judicializados", es decir, los "locos" que han cometido algún acto "delictivo". A continuación transcribo las palabras de un interno del Hospital Neuropsiquiátrico que pasó allí dos largas semanas.

"Me trajeron en un móvil policial al Neuro. Los policías me pegaron y me amenazaron porque sabían que no iban a poder meterme en la cárcel por ser discapacitado mental. Cuando llegué al Neuro me desnudaron, me sacaron la ropa, las zapatillas, me dejaron en ropa interior.

Del Neuro me trasladaron en el móvil al C.P.A. Cuando llegué me hicieron subir una escalera y me metieron en una celda de contención a oscuras, donde apenas entraba un poquito de luz. No tenía ni baño ni electricidad. Me tuvieron ahí unos días, desnudo y pichicateado, y después me llevaron a las celdas comunes. Estuve ahí dos semanas hasta que me volvieron a trasladar al Neuro.

No quiero volver a estar ahí nunca más. Te cagás de frío, dormís en un colchón húmedo. Te pichicatean y te dejan tirado todo el día. Tenés que pedirle permiso a los guardias hasta para ir al baño y muchas veces no te lo dan así que tenés que cagar ahí mismo frente a tus compañeros de la celda. En el único momento que salimos es para ir a comer, después nos vuelven a meter en las celdas por el resto del día.

Los más rebeldes la pasan peor. Los guardias los maltratan, se les cagan de risa, los dejan que se caguen ahí mismo, no les dan ni un cigarrillo. Te tratan peor que en el Neuro y que en la cárcel. No sos nada para ellos."

No he tenido aún la oportunidad aún de ingresar a la institución, pero me resultaron muy significativas las palabras de uno de los guardias que se me acercó la primera vez que intenté entrar. Le dije que yo era profesor de artes y que estaba interesado en dictar un taller allí, a lo que el tipo me miró con una leve sonrisa y me dijo: "Los que están acá son todos pesados, drogadictos, alcohólicos, gente violenta, qué podés esperar de ellos...". Exacto... "Qué se puede esperar de ellos". Sabias palabras de un policía.

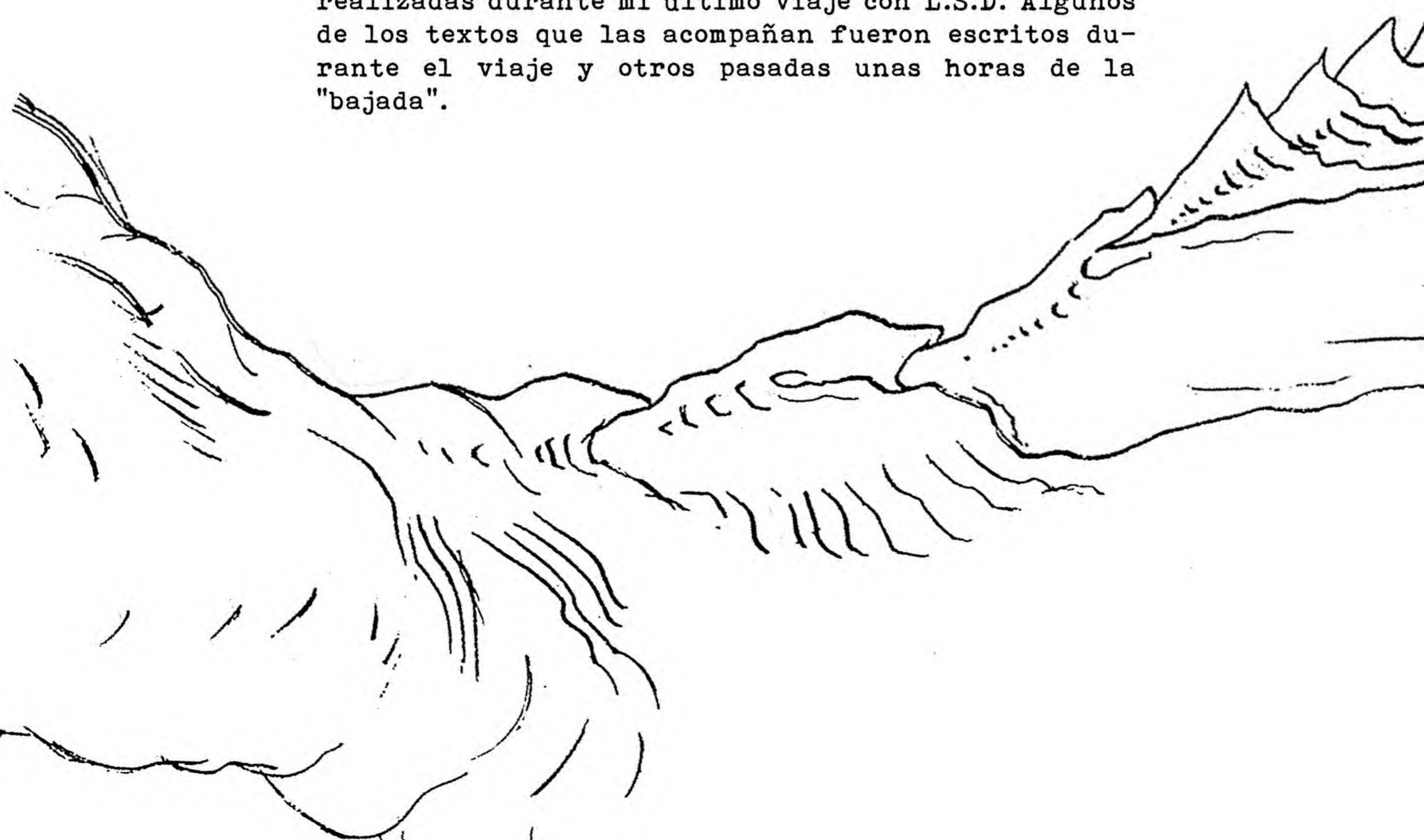
Este gobierno "demon-crático" muestra su verdadera naturaleza en este tipo de instituciones, donde se aísla, se maltrata, se tortura y se humilla bajo el amparo y la justificación del Código Penal y del Manual Diagnóstico Estadístico de las Enfermedades Mentales. Allí dentro los individuos no representan nada más que una mísera escoria, un rejunte de nadies que han demostrado ser doblemente peligrosos: locos y criminales.





# ILUSTRACIONES CON LSD

Las ilustraciones que están a punto de ver fueron realizadas durante mi último viaje con L.S.D. Algunos de los textos que las acompañan fueron escritos durante el viaje y otros pasadas unas horas de la "bajada".







Las manos del Invasor instalan el Dispositivo Espía  
La Ley son las miradas de los Otros  
Las palabras son la transmisión de Plan

La orden se emite

Sedentarizar al nómada  
Disecar al niño

Extinguir la Unidad

Extinguir el Goce



La Ley condena el quejido de los jugos  
intestinales. El niño chilla de ver-  
güenza mientras los Jueces sentencian  
su desnudez. En cada rincón del cuerpo  
se inscribe la culpa perpetua de estar  
vivo. El niño se desprecia, se esconde de  
sí mismo, asqueado por sus propias se-  
creciones, por sus genitales, por sus  
olores. Para los Jueces es un  
criminal en potencia, un  
monstruo.

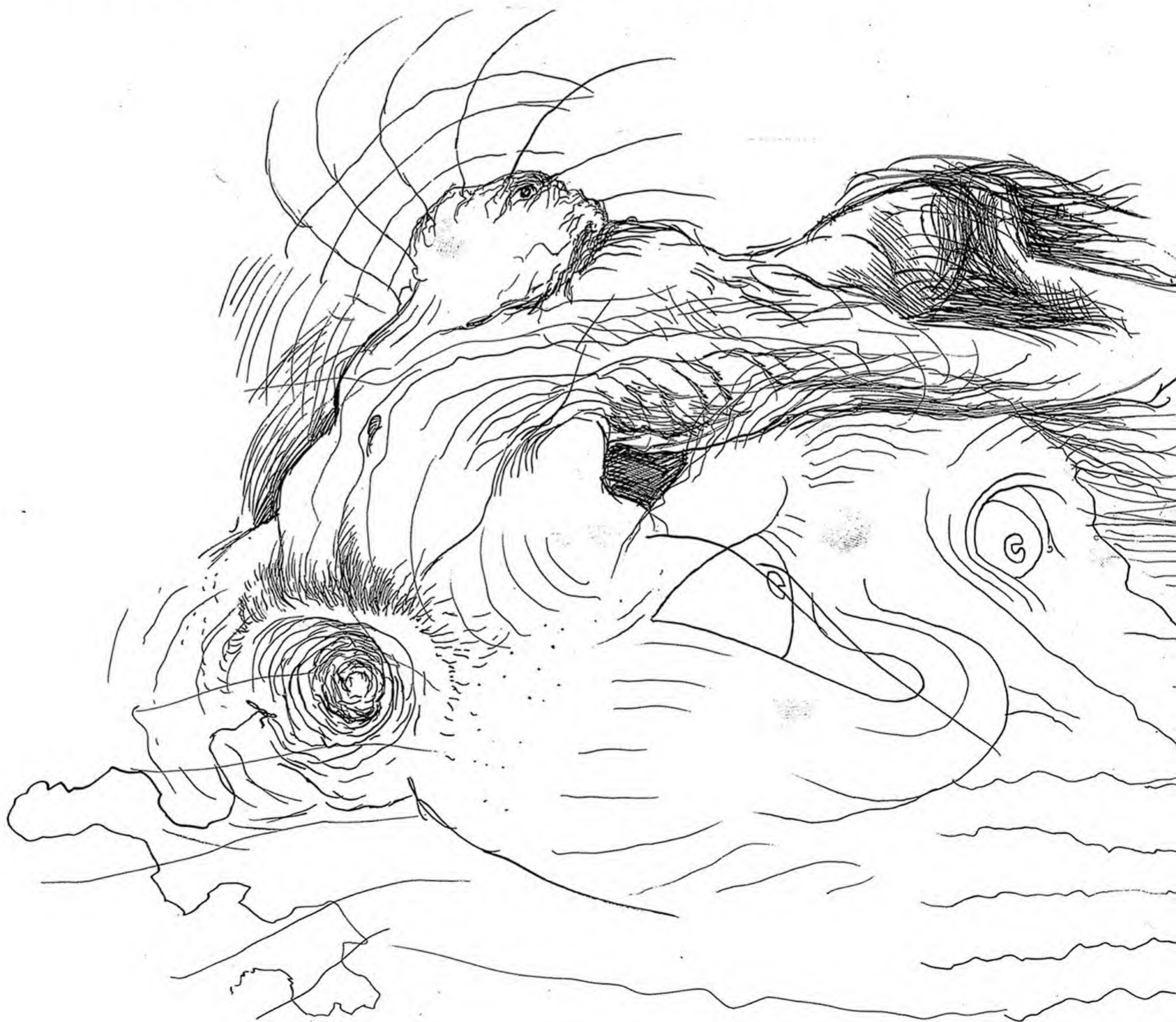




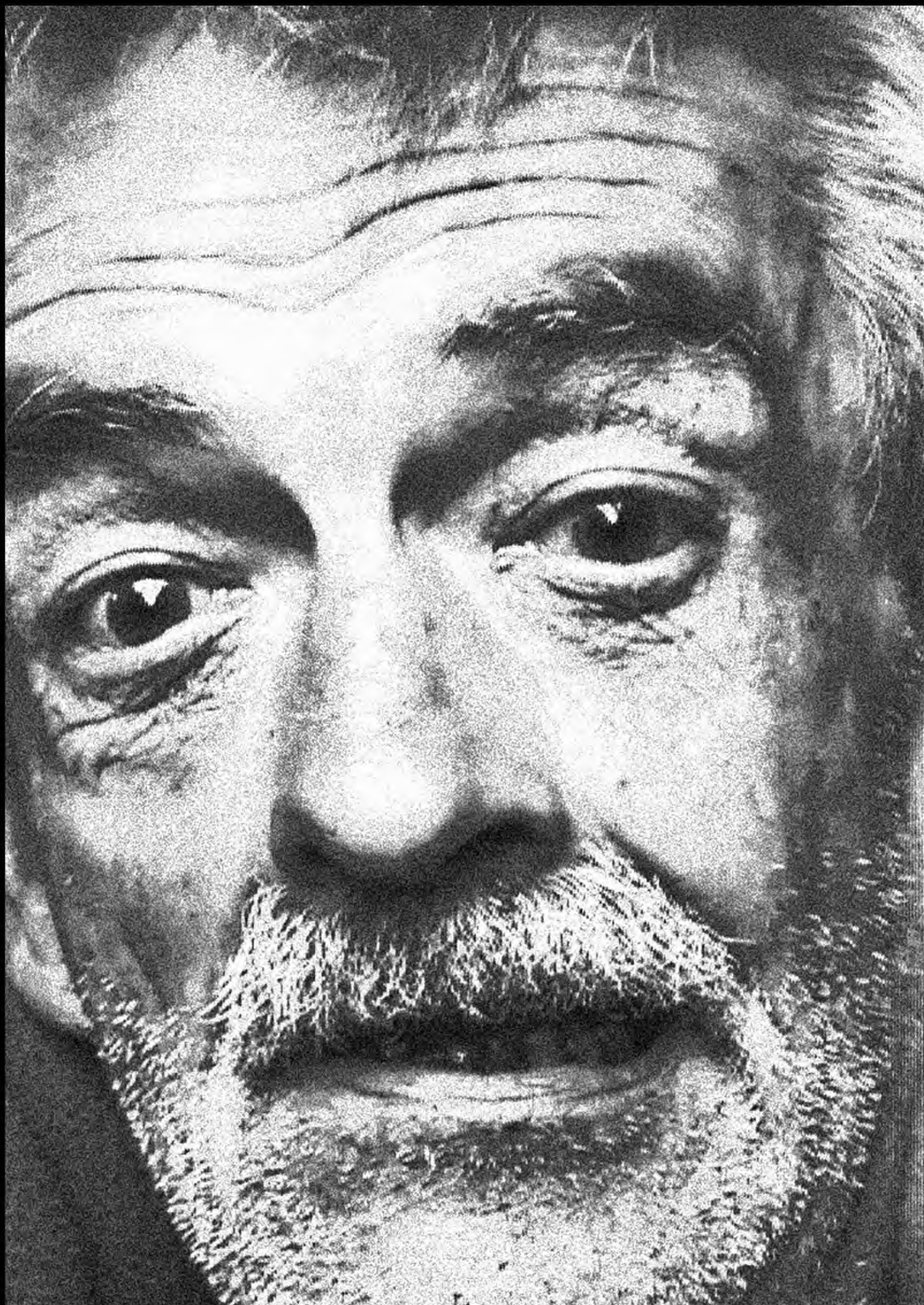
Pasan las horas... La figura del Invasor no es más que una ilusión como todas las demás. El Poder no existe. No hay control mental que pueda contra la naturaleza de la Vida.

La mente entra en un estado de nomadismo liberador: toda estructura, tensión, bloqueo se dilata hasta disolverse, todas las voces del Inconsciente, todas y cada una, se acoplan en un instante eterno, y todo, como en un principio, todo parece estar en su sano lugar.

Lo Sagrado y lo Profano se funden en una misma sustancia -los más oscuros instintos muestran su naturaleza divina, Eros y Thanatos hacen el amor hasta convertirse en un latido resonante y eterno, Placer y Agonía relampaguean en un orgasmo eléctrico que se extiende hacia cada una de las terminaciones nerviosas, los geométricos trazos que definen los contornos del Pasado y del Futuro se desdibujan hasta difuminarse en la dicha rebosante, plena, absoluta del Aquí y el Ahora.







**"SU CUERPO ESTÁ ENJUTO Y SECO  
COMO UN HUESO VIEJO;  
SU MENTE ESTÁ MUERTA  
COMO LAS CENIZAS CONSUMIDAS.  
¡SU CONOCIMIENTO ES SÓLIDO,  
SU SABIDURÍA ES CIERTA!  
EN UNA NOCHE PROFUNDA Y OSCURA,  
VAGA CON LIBERTAD,  
SIN OBJETIVOS  
Y SIN DESIGNIOS;  
¿QUIÉN PUEDE COMPARARSE  
CON ESTE HOMBRE SIN DIENTES?"**

***LA IMPORTANCIA DE NO TENER DIENTES, CHUANG TZE***

